

**FACHHOCHSCHULE KIEL**  
**University of Applied Sciences**

Die Ethik der Deepfake-Kunst:  
Manipulation und Authentizität in der  
zeitgenössischen Kunstwelt

KI & ETHIK

# Einleitung



Erstellt durch Dall-E Bing, prompted by Tore Rene Burmester

# Einführung Deepfakes

---



# Definition

Digitale Medienmanipulation, bei der Gesichter oder Stimmen in Videos oder Audioaufnahmen durch die von anderen Personen ersetzt werden.<sup>1</sup>



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig

<sup>1</sup> Vgl. Raphael Antonius Frick, Martin Steinebach, Sascha Zmudzinski: Deepfakes, Dall-E & Co., Darmstadt, Frauenhofer, 2023 S. 203-205

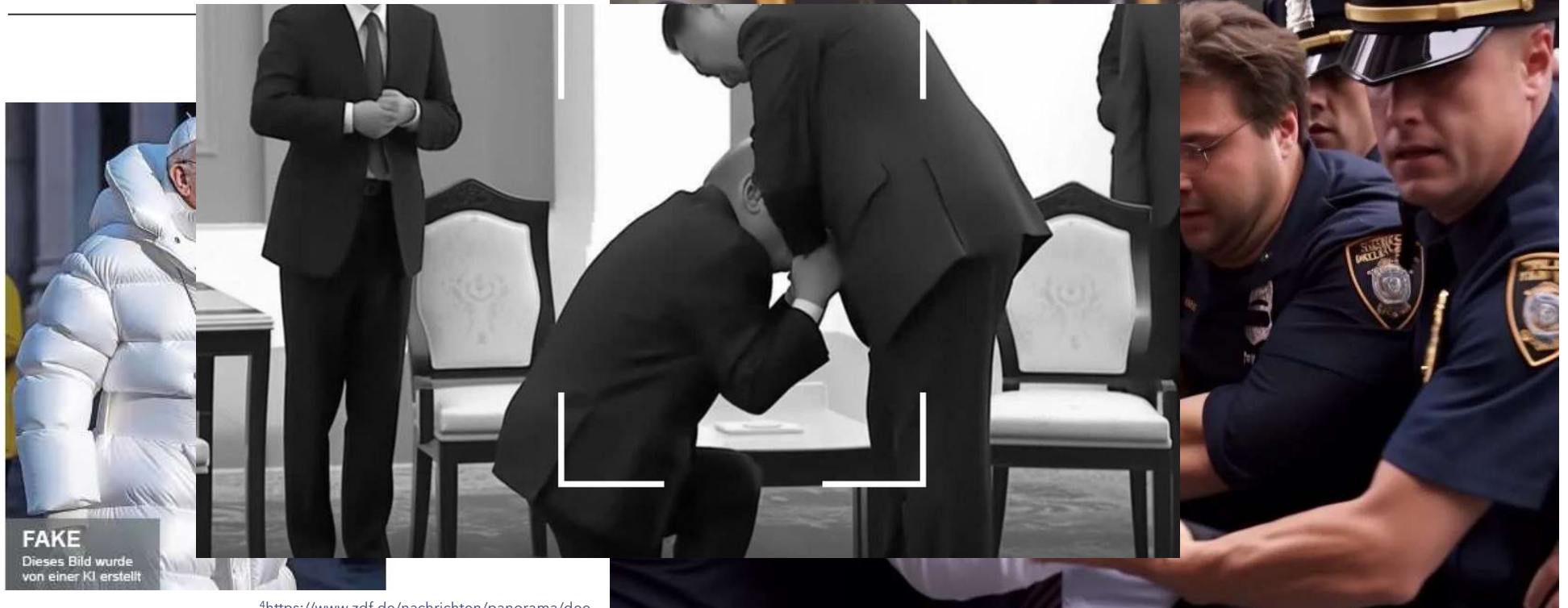
# Deepfakes

Die Nutzung von Deepfakes kann zur Verbreitung von irreführenden oder falschen Informationen führen



<sup>2</sup><https://www.berliner-zeitung.de/politik-gesellschaft/virale-bilder-deepfake-fotos-zeigen-wie-donald-trump-verhaftet-wird-li.330828.06.12.2023>

# Deepfakes



**FAKE**  
Dieses Bild wurde  
von einer KI erstellt

<sup>4</sup><https://www.zdf.de/nachrichten/panorama/deep-fake-fotos-viral-trump-putin-xi-afd-100.html>

<sup>5</sup><https://www.zdf.de/nachrichten/panorama/prominente/papst-daunenjacke-fake-ki-kuenstliche-intelligenz-100.html>

<sup>3</sup><https://www.berliner-zeitung.de/politik-gesellschaft/virale-bilder-deepfake-fotos-zeigen-wie-donald-trump-verhaftet-wird-li.330828>



# Deepfake Video



<sup>6</sup><https://www.youtube.com/watch?v=zCHeFI196r0>

# Deepfakes in der Kunst

---



# Persönlichkeiten

Zum Beispiel wurden bekannte Persönlichkeiten wie Marilyn Monroe, Albert Einstein und die Mona Lisa durch Deepfake-Technologie „zum Leben erweckt“<sup>7</sup>



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig

<sup>7</sup>Vgl. Block, Martina: Deepfakes und Recht, Frankfurt am Main, Springer, 2023. S5.

# Salvador Dalí

"Dalí Lives" im Salvador-Dalí-Museum<sup>8</sup>



<sup>8</sup>Vgl. Block, Martina: Deepfakes und Recht, Frankfurt am Main, Springer, 2023. S5

<https://zukunftsmaecher.cool/beitrag/surreal-ein-selfie-mit-salvador-dali/>, 06.12.2023



# Wie beeinflusst KI-Technologie die Kunst?



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig

- Künstliche Intelligenz eröffnet Künstlern innovative Wege zur Kunstschaffung.
- Einsatz von AI- Algorithmen zur eigenständigen Erstellung von Kunst.
- Kollaboration zwischen Künstlern und KI



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig

# Das "Portrait of Edmond de Belamy"

Dieses Gemälde wurde nicht von einem menschlichen Künstler, sondern von einem KI-Algorithmus erschaffen<sup>9</sup>



<sup>9</sup> Vgl. [https://www.kunstplaza.de/trends/ki-kunst-kunstabegriff/#Was\\_ist\\_KI-Technologie\\_und\\_wie\\_beeinflusst\\_sie\\_die\\_Kunst](https://www.kunstplaza.de/trends/ki-kunst-kunstabegriff/#Was_ist_KI-Technologie_und_wie_beeinflusst_sie_die_Kunst) 06.12.2023

[https://de.wikipedia.org/wiki/Portrait\\_of\\_Edmond\\_de\\_Belamy](https://de.wikipedia.org/wiki/Portrait_of_Edmond_de_Belamy) 06.12.2023

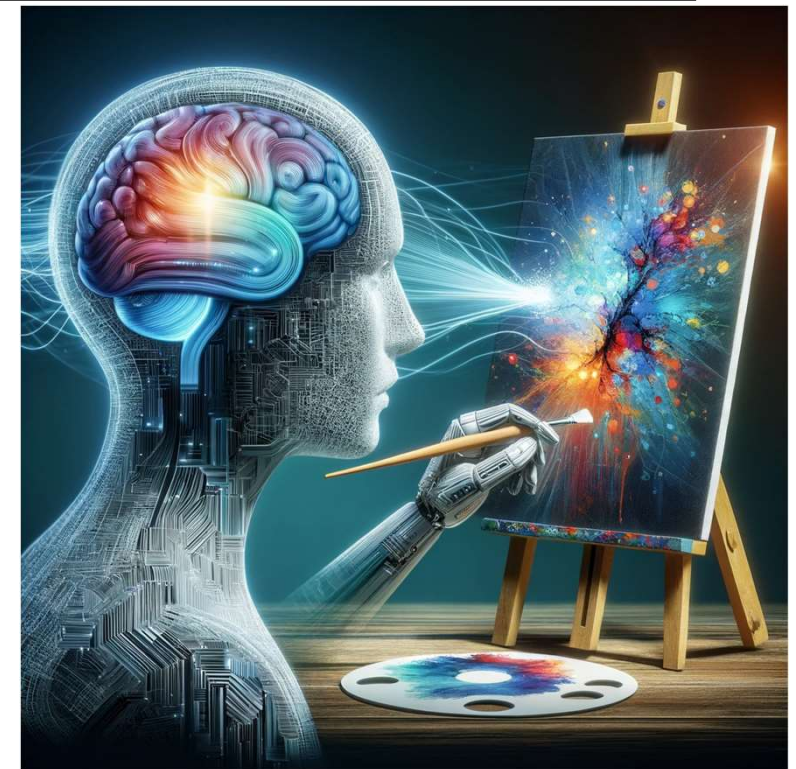


# Was ist KI-Kunst?

Gesamtheit der Kunstwerke, die unter Beteiligung verschiedener KI-Verfahren entstanden sind

1. Von KI-Modelle ohne menschliches Eingreifen erzeugte Bilder, die nach minimalen Vorgaben automatisch von einer KI generiert wurden.
2. Mithilfe von KI-Werkzeuge erstellte Artefakte, bspw. Menschliche Artefakte, die mit maschinellen Lösungen nachbearbeitet wurden
3. Künstlerische Werke, die durch KI-Ergebnisse angeregt werden, indem sie als kreativer Anstoß zur künstlerischen Reflexion über die Wirklichkeit dienen.<sup>10</sup>

<sup>10</sup>Vgl. Merzmensch: KI-Kunst, Berlin, Klaus Wagenbach, 2023. S 8-9

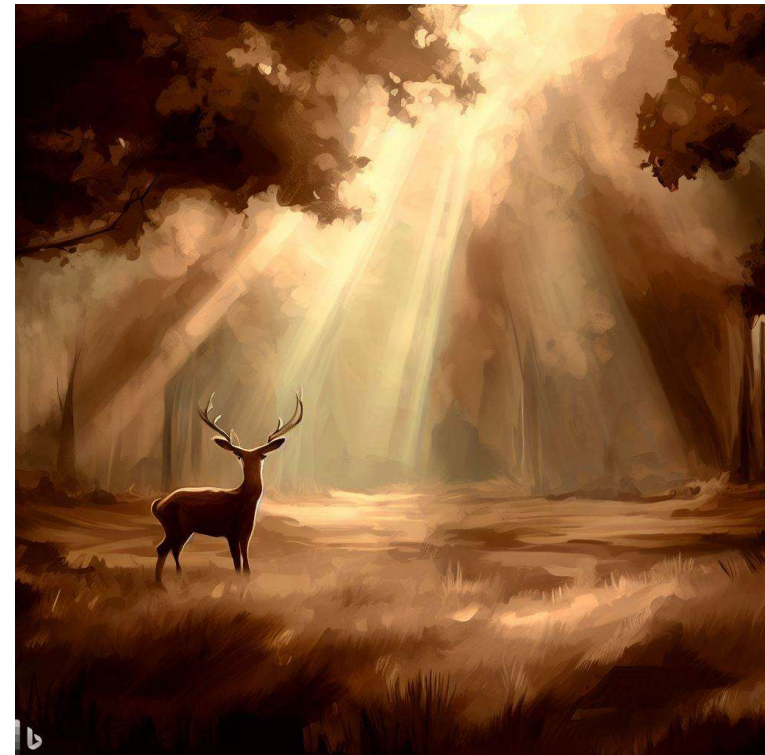


Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig

# Neugestaltung von Kunstwerken

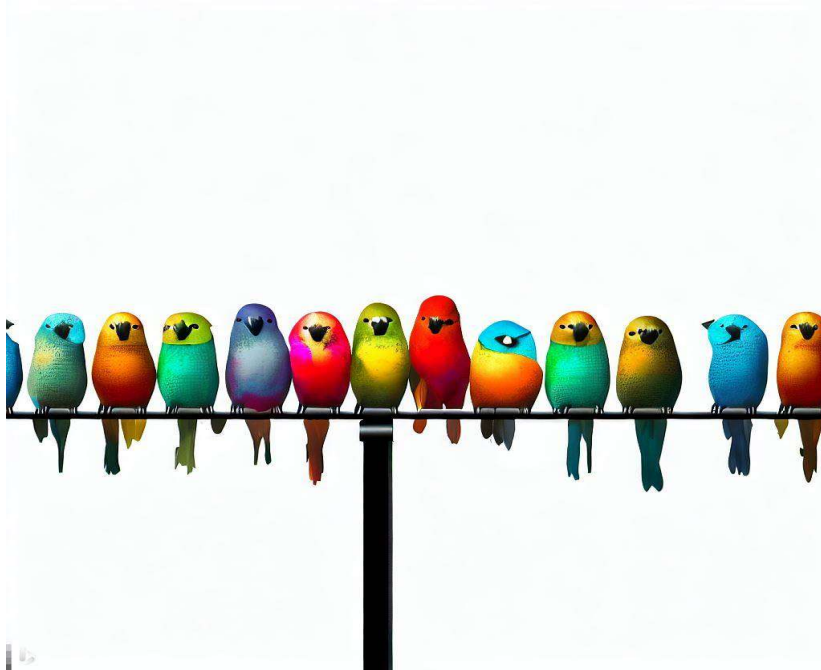


Handgemaltes Gemälde  
„Stag in the Brume“



<sup>12</sup><https://www.kunstloft.de/magazin/ki-kunst/> 08.12.2023, 16:54, Kiel

# Neugestaltung von Kunstwerken

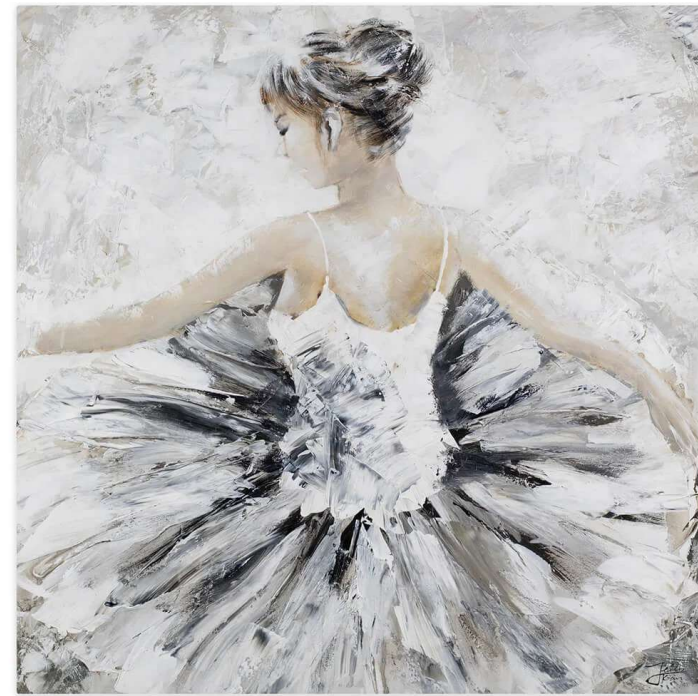
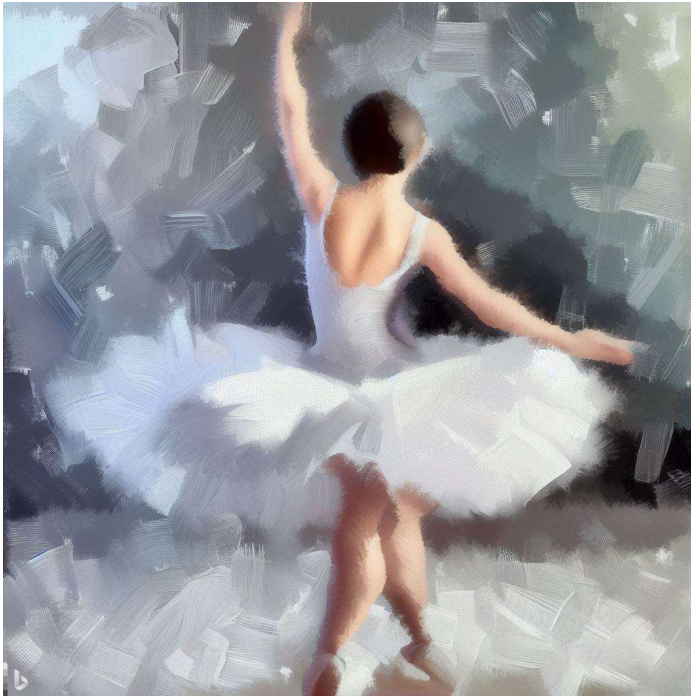


Handgemaltes Gemälde  
„Freunde fürs Leben“

<sup>13</sup><https://www.kunstloft.de/magazin/ki-kunst/> 08.12.2023, 16:54,  
Kiel



# Neugestaltung von Kunstwerken



Handgemaltes Gemälde  
„Der Vorhang fällt“

<sup>14</sup><https://www.kunstloft.de/magazin/ki-kunst/> 08.12.2023, 16:54, Kiel

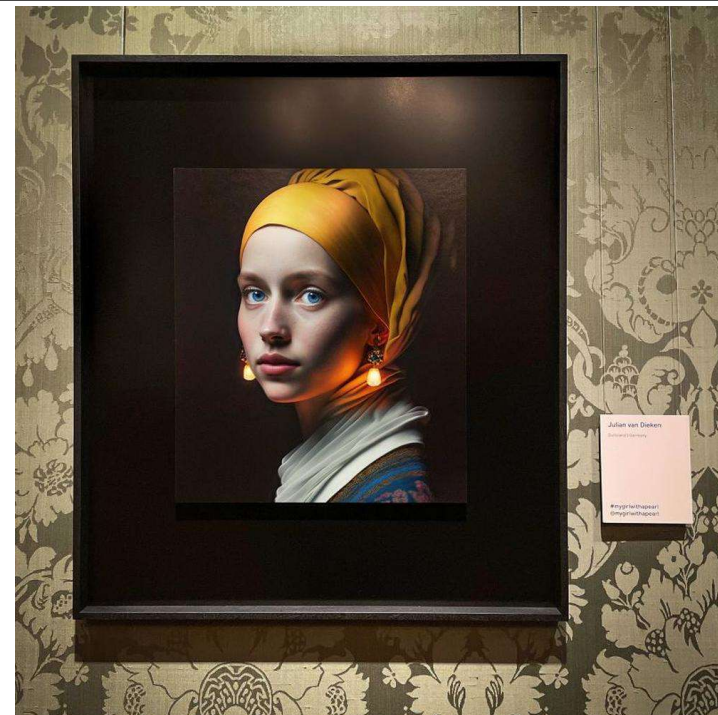


# Neugestaltung von Kunstwerken



2

Handgemaltes Gemälde  
„Das Mädchen mit dem Perlenohrgehänge“



1

Julian Van Dieken

# Kunstgeschichte und kulturelles Erbe

---

# Erweiterung des Kunstverständnisses

Deepfakes hinterfragen traditionelle Vorstellungen von Wahrheit und Authentizität in visueller Darstellung<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Vgl. Karol Jan Borowiecki Neil Forbes Antonella Fresa: Cultural Heritage in a Changing World, Basel, Schweiz ,Springer Cham, 2016, S. 5/6.



Erstellt durch Dall-E Bing, prompted by Tore Rene Burmester



# Erweiterung des Kunstverständnisses



Erstellt durch Dall-E Bing, prompted by Tore Rene Burmester

Traditionelle Rolle  
etablierter Künstler und  
Institutionen werden  
herausgefordert<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Vgl. Karol Jan Borowiecki Neil Forbes Antonella Fresca: Cultural Heritage in a Changing World, Basel, Schweiz ,Springer Cham, 2016, S. 6ff.



# Erweiterung des Kunstverständnisses



Erstellt durch Dall-E Bing, prompted by Tore Rene Burmester

Deepfakes bieten neue  
Werkzeuge für  
künstlerischen Ausdruck  
und ermöglichen die  
Neugestaltung  
historischer Erzählungen<sup>19</sup>

<sup>19</sup>Vgl. Karol Jan Borowiecki  
Neil Forbes Antonella Fresa:  
Cultural Heritage in a  
Changing World, Basel,  
Schweiz, Springer Cham,  
2016, S. 9ff.



Erstellt durch Dall-E Bing, prompted by Tore Rene Burmester



# Beeinflussung des kulturellen Erbes

Fähigkeit zur Erstellung  
realistisch aussehender  
Fälschungen stellt die  
Integrität von Kunstwerken in  
Frage<sup>20</sup>



Erstellt durch Dall-E Bing, prompted by Tore Rene Burmester

<sup>20</sup>Vgl. Karol Jan Borowiecki Neil Forbes Antonella Fresa: Cultural Heritage  
in a Changing World, Basel, Schweiz ,Springer Cham, 2016, S. 56f.

# Beeinflussung des kulturellen Erbes



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Tore Rene Burmester

KI-generierte Inhalte könnten schwer einem bestimmten Künstler oder einer bestimmten Ära zugeordnet werden<sup>21</sup>

<sup>21</sup>Vgl. Karol Jan Borowiecki Neil Forbes Antonella Fresa: Cultural Heritage in a Changing World, Basel, Schweiz, Springer Cham, 2016, S. 57f.



# Beeinflussung des kulturellen Erbes



Erstellt durch Dall-E Bing, prompted by Tore Rene Burmester

Manipulation historischer  
Fotos oder Dokumente  
könnte alternative Realitäten  
schaffen<sup>22</sup>

<sup>22</sup>Vgl. Karol Jan Borowiecki Neil  
Forbes Antonella Fresa: Cultural  
Heritage in a Changing World, Basel,  
Schweiz, Springer Cham, 2016, S. 86,  
S. 92f.



Erstellt durch Dall-E Bing, prompted by Tore Rene Burmester



# Beeinflussung des kulturellen Erbes

Digital generiertes Material ohne physischen Gegenpart stellt die Vorstellung des Erbes als greifbare Objekte in Frage<sup>23</sup>



Erstellt durch Dall-E Bing, prompted by Tore Rene Burmester

<sup>23</sup>Vgl. Karol Jan Borowiecki Neil Forbes Antonella Fresa: Cultural Heritage in a Changing World, Basel, Schweiz ,Springer Cham, 2016, S. 56f.

# Kontroversen

---



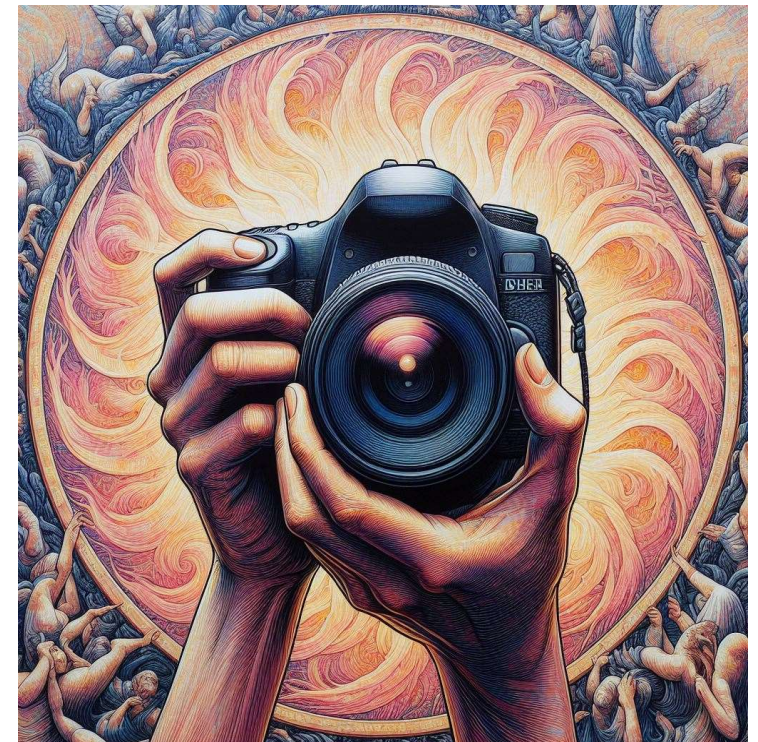
# Kontroversen



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig

im 19. Jahrhundert sahen einige Maler:innen die damals aufkommende Technologie der Fotografie als Bedrohung für die Malerei an.<sup>24</sup>

<sup>24</sup> Vgl. Merzmensch: KI-Kunst, Berlin, Klaus Wagenbach, 2023. S48-49



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig



# Kontroversen



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig

„die kreative Schaffenskraft sei nur dem Menschen vorbehalten“<sup>25</sup>

<sup>25</sup> Vgl. Merzmensch: KI-Kunst, Berlin, Klaus Wagenbach, 2023. S49



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig

# Kontroversen



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig

Einfachheit  
von KI-Kunst :  
"Kunst per  
Knopfdruck"<sup>26</sup>

<sup>26</sup> Vgl. Merzmensch: KI-Kunst, Berlin, Klaus Wagenbach, 2023. S.51.



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig



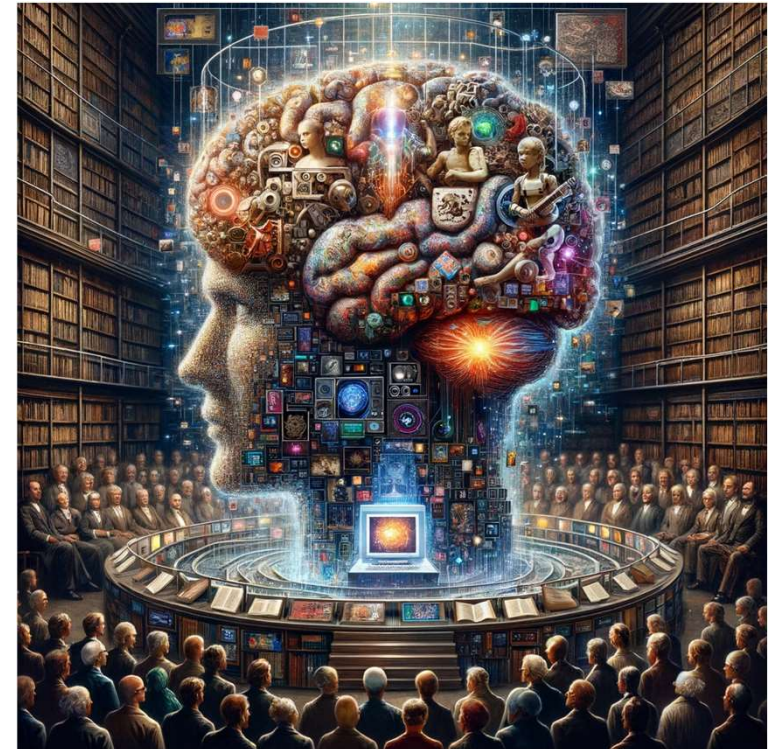
# Kontroversen



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig

KI kann keine  
Originalität  
aufweisen<sup>27</sup>

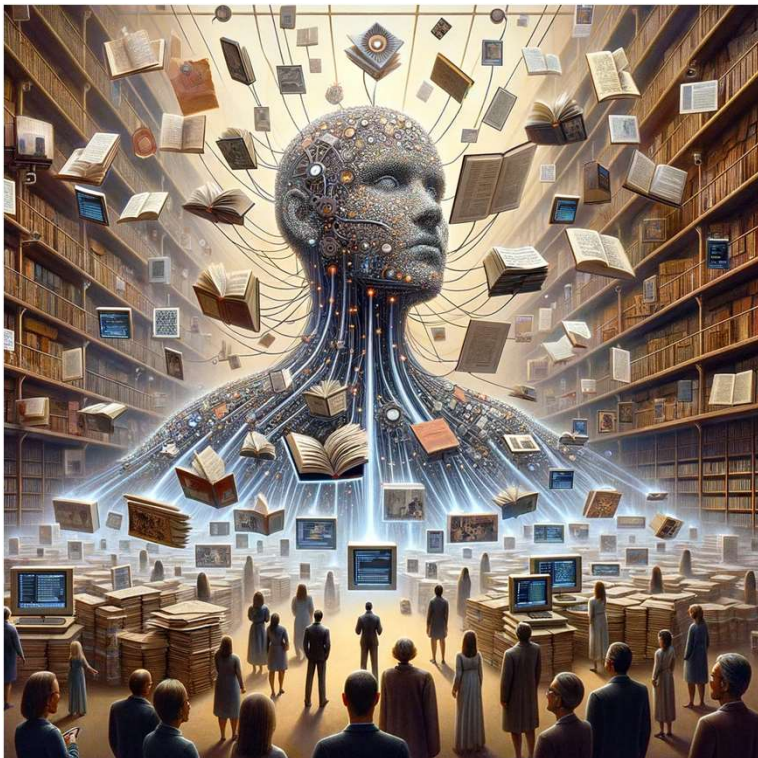
<sup>27</sup>Vgl. Merzmensch: KI-Kunst, Berlin, Klaus  
Wagenbach, 2023. S.52



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig



# Kontroversen



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig

Ein kritischer Punkt ist, dass KI-Systeme, die auf Trainingsdaten basieren, die rassistische oder sexistische Vorurteile enthalten, diese Vorurteile in ihren Outputs reproduzieren können.

Vgl. Merzmensch: KI-Kunst, Berlin, Klaus Wagenbach, 2023. S.52 -54



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig



# Kontroversen



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig

Deepfakes könnten die historische Wahrheit durch die Verfälschung von Kunstwerken und Ereignissen ohne angemessene Kennzeichnung irreführend darstellen.<sup>28</sup>

<sup>28</sup> Vgl. Raphael Antonius Frick, Martin Steinebach, Sascha Zmudzinski: Deepfakes, Dall-E & Co., Darmstadt, Frauenhofer, 2023 S. 203-205



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig

# Fazit & zukünftige Perspektiven

---



# Fazit

- Schnelle Entwicklung der Deepfake-Technologie beeinflusst Interpretation
- KI eröffnet neue Wege in der kreativen Gestaltung
- Ethikbedenken und Verfälschung historischer Wahrheit, sowie Beeinflussung der Wahrnehmung von Geschichte
- Chance für Innovation und positive Veränderung in Kunst und Kulturerbe
- Kunstwelt aufgefordert, die Entwicklungen aktiv zu gestalten



Erstellt durch Dall-E Chatopenai, prompted by Clarissa Völz-Marwig

# Zukunftsausblick

---

**In einer Welt, in der unsere künstlerische Realität durch Deepfakes neu geschrieben werden kann, wer kontrolliert die Pinselstriche der Wahrheit in unserer Kunstgeschichte? Oder haben wir uns bereits in eine dystopische Ära verabschiedet, in der jede Leinwand ein Spiegelbild unserer manipulierten Fantasien ist?**

# Quellen

---

Karol Jan Borowiecki, Neil Forbes, Antonella Fresca: Cultural Heritage in a Changing World, Basel, Schweiz, Springer Cham, 2016.

Raphael Antonius Frick, Martin Steinebach, Sascha Zmudzinski: Deepfakes, Dall-E & Co., Darmstadt, Fraunhofer, 2023.

Block, Martina: Deepfakes und Recht, Frankfurt am Main, Springer, 2023.

Merzmensch: KI-Kunst, Berlin, Klaus Wagenbach, 2023.

<https://www.berliner-zeitung.de/politik-gesellschaft/virale-bilder-deepfake-fotos-zeigen-wie-donald-trump-verhaftet-wird-li.330828>

<https://zukunftsmaecher.cool/beitrag/surreal-ein-selfie-mit-salvador-dali/>, 06.12.2023

[https://de.wikipedia.org/wiki/Portrait\\_of\\_Edmond\\_de\\_Belamy](https://de.wikipedia.org/wiki/Portrait_of_Edmond_de_Belamy) 06.12.2023

[https://www.kunstplaza.de/trends/ki-kunst-kunstabgriff/#Was\\_ist\\_KI-Technologie\\_und\\_wie\\_beeinflusst\\_sie\\_die\\_Kunst](https://www.kunstplaza.de/trends/ki-kunst-kunstabgriff/#Was_ist_KI-Technologie_und_wie_beeinflusst_sie_die_Kunst) 06.12.2023

<https://www.kunstloft.de/magazin/ki-kunst/> 08.12.2023, 16:54, Kiel

<https://www.youtube.com/watch?v=zCHeFll96r0> 06.12.2023

[https://de.wikipedia.org/wiki/Das\\_M%C3%A4dchen\\_mit\\_dem\\_Perlenohrgeh%C3%A4nge](https://de.wikipedia.org/wiki/Das_M%C3%A4dchen_mit_dem_Perlenohrgeh%C3%A4nge) 08.12.2023 16:51